

МАДОУ «Детский сад №14 «Сказка» общеразвивающего вида» г.Нурлат РТ

«Согласовано»

«Утверждён»

Старший воспитатель

Заведующей


----- Кульметьева Н.Ф.




----- Якупова Ф.Н

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка «ВЕСЕЛАЯ КЛЯКСА»,

**по обучению дошкольников 4-5 лет нетрадиционной технике
рисования на 2020-21 уч.год**

Составитель: воспитатель высшей квалификационной категории
Сафиулова Ф.М.

В программе «Веселая клякса» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изобразительности, для детей дошкольного возраста, рассчитанное на четыре года обучения. В программе дано примерное тематическое планирование и диагностика. Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Данная программа предназначена педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, руководителям кружков дополнительного образования, а так же родителям, интересующихся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Концепция программы.....	4
1.2.	Актуальность.....	4
1.3.	Новизна.....	5
1. 1.4	Цель программы.....	5
1.5.	Задачи программы.....	6
1.6.	Участники.....	6
1.7.	Продолжительность реализации программы.....	6
1.8.	Методические рекомендации.....	6
1.9.	Ресурсное обеспечение программы.....	8
2.	1.10.Ожидаемый результат.....	8
3.	2.1. Перспективное планирование по кружковой работе	8
4.	Заключение.....	15
5.	Литература.....	17
6.	Приложение.....	18

....Это правда! Ну чего же тут
скрывать?
Дети любят, очень любят
рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне....

Э. Успенский

1. Пояснительная записка

Программа дополнительной образовательной услуги по нетрадиционной технике рисования «Веселая Клякса» для детей 4-5 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций; как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях кружка «Веселая клякса» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и

неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.⁵

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 4-5 лет.

Задачи:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

В нашем МАДОУ большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования и недостаточно, на мой взгляд, места отводится нетрадиционной.

В ходе реализации программы «Веселая клякса» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- оттиски штампов различных видов;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);

Дети в возрасте 4-5 лет, посещающие среднюю группу детского сада. В состав кружка входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Периодичность занятий – один раз в неделю, во вторую половину дня, 4 раза в месяц.

Длительность занятий: средняя группа 4-5 лет - 15-20 минут;

Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Ожидаемый результат:

Использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их; самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования; выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок; давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Таблица: хронометраж и суть этапов

Этап	Время	Содержание
Вводный	до 3 минут	Педагог вводит малышей в тему урока, актуализирует их знания при помощи загадок, стихотворений, сказок (мультфильма).
Основной	объяснение — до 4 минут	Воспитатель показывает образец рисунка, демонстрирует порядок выполнения творческой задачи. Перед началом рисования проводится пальчиковая гимнастика <u>пальчиковая гимнастика</u> и/или <u>физкультминутка</u> .
	практическая деятельность — до 10 минут	Дети рисуют, педагог оказывает индивидуальную помощь при необходимости.
Заключительный	до 3 минут	Воспитатель организует выставку детских рисунков, хвалит ребят за работу. Дети пробуют оценить свои картинки по критериям «получилось/не получилось», «нравится рисунок/не нравится и почему».

3.Содержание программы. Перспективное планирование обучения по нетрадиционному рисованию с детьми средней группы

месяц	тема	материал	Цель, задачи	Исп.мет.литр.
С Е Н Т Я Б Р Ь	1 «Яблочный компот» Штамп, рисование ватной палочкой.	Вырезанные силуэты банок из белого картона, гуашь, яблоки, ватные палочки, кисти. Для украшения: салфетки, тесьма	Учить украшать вырезанную из белого картона банку, используя печатание яблоками. Учить использовать в рисовании ватные палочки для изображения ягод смородины. Учить украшать поделку.	
	2 «По небу тучи бежали...» Рисование смятой бумагой.	Газета, листы бумаги, разноцветные краски.	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.	
О К Т Я Б Р Ь	1.«Осеннее дерево» (тычок щетинной кистью)	Жесткая кисть, гуашь, салфетки, иллюстрации.	Совершенствовать умение рисовать в технике тычка. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.	<i>А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»</i>
	2.Творческая мастерская «Украшение платочка» (рисование пальчиками, печать пробками)	Цветной лист треугольной формы, гуашь, пробки, салфетки, платки.	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками, развивать чувство композиции.	<i>А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»</i>
	3.Ветка рябины. Рисование пальчиками.	Бумага А4, ветка рябины, гуашь в мисочках, кисти.	Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Закреплять умение рисовать пальчиками , приём примакивания (для <i>листьев</i>). Развивать чувство композиции, цветовидение	
	4.Осенние листья Тиснение.	Шаблоны листьев раз формы, пр.карандаш, цв. карандаши, материал для теснения, ватман гуашь.	Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать теснение на них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (<i>без листьев</i>).	
	1«Путешествие в Страну Рисовандию».	Силуэты рыбок, гуашь, ватные палочки, пробки, бумага,	Вызвать у детей интерес к образу рыбки, упражнять раскрашивать разными способами с применением	

Н О Я Б Р Ь		фломастеры, салфетки, презентация с изображением рыбок, скотч, нарисованный аквариум с рыбкой.	нетрадиционной техники - пуантилизм, добиваться выразительности образа путём контрастного сочетания цветов; воспитывать желание оказать помощь одинокой рыбке.	
	2. «Натюрморт из овощей». Пастель восковая, Акварельные краски. цветовидение.	Муляжи овощей, альбомные листы, восковая пастель, акварельные краски, кисти, репродукции с изображением натюрморта	Закреплять умение составлять натюрморт, упражнять в рисовании пастелью торцом мелка и всей его поверхностью. Развивать рисование пальчиками .	
	3 «Фрукты на блюде (с натуры)»	Акварель + восковые меуляжи фруктов	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет, расположение отдельных частей. Учить в аккуратномзакрашивании восковыми мелками фруктов, создании созвучного тона с помощью акварели.	
	4 «Поделись улыбкой своей». Рисование ладошками.	Краски (гуашь), кисти – толстая для нанесения краски на ладошку, тонкая – для улыбки, лист А4, влажные салфетки, баночк и с водой.	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятия. Воспитывать у детей умение работать индивидуально	
Д	1.Творческая мастерская «Ёжик» (рисование смятой бумагой)	Силуэт ёжика, гуашь, смятая бумага, картина «Ежи».	Совершенствовать умение рисовать смятой бумагой ежа, развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность.	<i>А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду</i>
	2.«Первый снег» (рисование пальчиками)	Лист бумаги тонированный синим и серым цветом, белая и	Закрепить умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снег помощью рисования	<i>Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование</i>

Е К А Б Р Ь		коричневая гуашь, кисти, иллюстрации «Зима в лесу».	пальчиков. Воспитывать аккуратность.	
	3. «Украшим елку бусами» рисование пальчиками, печатание пробками	Готовые ёлки из цветной бумаги, гуашь, пробки, салфетки.	Упражнять в изображении ёлочных бус с помощью рисования пальчиками и печатания пробками, учить чередовать бусины разных предметов.	<i>Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»</i>
	4. «Красивые снежинки» (свеча + акварель)	Свеча, акварель, кисти, вырезанные снежинки из бумаги.	Упражнять в рисовании свечкой снежинок, закрепить умение тонировать рисунок. Воспитывать аккуратность.	<i>Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»</i>
Я Н В А Р Ь	2. Творческая мастерская « Весёлый снеговик » (тычок жесткой кистью, рисование пальчиками)	Снеговик, вырезанный из серой бумаги, белая гуашь, жесткая кисть, гуашь красного, черного цвета в мисочке, салфетка.	Упражнять в технике рисования тычком полусухой, жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность.	<i>А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»</i>
	3. «Филин». Тычок жесткой полусухой кистью + уголь.	Бумага А4, уголь, чёрная гуашь, кисти жёсткая и мягкая, иллюстрации, эскизы.	Учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка и уголь.	
	4. «Я люблю пушистое, я люблю колючее». Тычок жесткой кистью, оттиск мятой бумагой.	Поролон, трафареты, бумага, гуашь, кисти, салфетки, готовая композиция – образец.	Упражнять в печатании с помощью трафарета. Закреплять умение дорисовывать у самолёта детали: иллюминаторы, дверь. Воспитывать аккуратность.	<i>Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»</i>
	1. Творческая мастерская « Самолёт » (печать по трафарету)	Поролон, трафареты, бумага, гуашь, кисти, салфетки, готовая композиция – образец.	Упражнять в печатании с помощью трафарета. Закреплять умение дорисовывать у самолёта детали: иллюминаторы, дверь. Воспитывать аккуратность.	<i>А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»</i>
	2. Творческая мастерская	Лист бумаги, гуашь разных	Продолжать знакомить с	

Ф Е В Р А Л Ь	«Цветочек для папы» (рисование ладошками + аппликация)	цветов, силуэты ваз, клей, кисти, салфеточки.	техникой печатания ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки – лепесточки. Развивать цветовосприятие.	
	3 «Медаль для папы» (рисование по соленому тесту)	Мука, соль, вода, форма для вырезания фигур, гуашь, кисти, тесьма	Цель: учить детей лепить предмет из целого куска, передавая некоторые характерные особенности. Упражнять в использовании приёма вдавливания мелких предметов в поверхность вылепленной фигурки	
	4 Тема: «Божья коровка» Оттиски печатками из картофеля.	Штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.	Познакомить детей с техникой печатания оттисков печатками из картофеля красками разного цвета. Развивать речь и мышление.	
	1.«Нарисуй и укрась вазу для цветов» (печать по трафарету, примакивание)	Лист формата А4 тонир-ый, гуашь, кисти, трафареты, иллюстрации с изображением натюрмортов	Совершенствовать умение в данной технике, закреплять умение печатать по трафарету. Воспитывать аккуратность в работе.	
М А Р Т	2.Творческая мастерская «Сказочный мир иллюстраций» (тычок жесткой кистью)	гуашь, кисти, салфетки.	Расширить представление детей о творчестве художников – иллюстраторов, показать особенности изображения пушистых животных Е. Чарушиным, учить детей изображать пушистую шерсть животных.	
	3. Вербa в цветy. Рисование пальчиками, тычками.	Палитра, тычок, кисти, краски гуашевые, тонированная бумага. Иллюстрации, эскизы.	Закрепить умения продумывать расположение рисунка на листе, обращаясь к натуре в процессе рисования , соотносить размер вазы и веток. Совершенствовать умение использовать рисование па	

			льчиками и тычком	
	4. «Путешествие в Страну Рисовандию».	бумага белого цвета, силуэты яблок, гуашь разного цвета, листочки с нарисованной фигурой - круг, поролоновые тампоны, мисочки с водой, пробки от пластиковых бутылок.	совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках; развивать воображение, творчество; активизировать речь детей, расширять словарный запас.	
А П Р Е Л Ь	1.«Весеннее дерево» (печатание печатками из ластика)	Лист бумаги, гуашь, кисточки, печатки из ластика в форме листика.	Совершенствовать умение рисовать дерево (ствол, ветки), используя печатки из ластика, развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность в работе	<i>Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»</i>
	2. «Волшебные кляксы» (Кляксография с трубочкой)	Белые листы, жидко разведенная гуашь, тряпочки, кисти, трубочки для коктейля (соломинки, ватные палочки). Иллюстрации деревьев, салфетка	Знакомство с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности. Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм. Упражнять в выдувании. Закрепить умение работать акварелью. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус	
	3«Черёмуха». техника рисования тычком.	ветка черёмухи и иллюстрация с её изображением, альбомные листы с тёмным фоном, набор гуашевых красок, стаканчик с водой, ватные палочки	воспитывать эстетически – нравственное отношение к природе; - расширить представление детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черёмухи; - продолжать знакомить с техникой рисования тычком.	<i>Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»</i>
	4. По замыслу. Различные, по	свободное экспериментиров	Совершенствовать умения и навыки в свободном	

	выбору детей.	ание с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках .	экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках . Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему . Все имеющиеся в наличии.	
М А Й	1.Творческая мастерская «Салют» (тычок жесткой кистью)	Тонированный лист, гуашь разных цветов, щетинные кисти, салфетки, фотографии с изображением салюта.	Продолжать развивать умение рисовать тычком жёсткой полусухой кистью; совершенствовать умение правильно держать кисть при рисовании, осваивать цветовую палитру: жёлтый, красный, зелёный, синий цвета;	<i>А.В. Никитин «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»</i>
	2.Творческая мастерская «Бабочка - красавица»	Фигурки для фланелеграфа (разные виды бабочек); краски (акварель или гуашь), кисти, стаканчики с водой, салфетки; бумага, сложенная пополам; фломастеры или карандаши.	Продолжать знакомить детей с разнообразными видами бабочек, их внешним видам, учить детей сравнивать, анализировать, учить дорисовывать мелкие детали, создавая из цветowych пятен (клякс) образ; развивать воображение, ассоциативное мышление, творческую индивидуальность. воспитывать умение восхищаться красотой и многообразием природных форм.	<i>А.В. Никитин «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»</i>
	3.Творческая мастерская «Радуга - дуга» (рисование ватными палочками)	Картинки с изображением радуги; гуашь, листы бумаги, ватные палочки, салфетки.	Развитие чувства прекрасного, умения видеть красоту вокруг себя, любоваться природой; развитие воображения, фантазии; развитие чувства цвета, восприятия цвета; продолжать знакомить с техникой рисования гуашью ватными палочками	<i>А.В. Никитин «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»</i>

	4. «Как я люблю одуванчики». Восковой мелок + акварель, обрывание, Тычkovание.	Бумага А4, тычки, восковые мелки, акварель, кисти, цветные бумажные салфетки. Иллюстрации, эскизы.	Совершенствовать умения в данных техниках. Учить отображать облик одуванчика наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа. Развивать цветовосприятие.	Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ
--	--	--	---	--

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей.

Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Методической литературы по теме:

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. М, 1997
2. Грибовская А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: Скрипторий, 2009
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1,2. – М.: Скрипторий, 2010
4. Давыдова Г.Н. "Рисуем ладошками" - М.: Скрипторий, 2007.
5. Казакова Р.Г. , Сайганова Т.И. «Необыкновенное рисование». Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
6. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2011.
7. Комарова Т. С. Как научить ребёнка рисовать / в помощь учителю. Изд.3-е перераб. и доп. — М.: АО «Столетие», 1998.
8. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-4 лет. – М., 2010.
9. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации. Вторая младшая группа – М.: «Карапуз – дидактика», 2008.
10. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду:/Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/.- СПб.: КАРО, 2008.
11. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011